

Усадьба Булгаков «Добосна» в д. Жильчи

Род Булгаков – один из древнейших в Беларуси. Начиная с XVI века Булгаки занимали высокие посты в Великом Княжестве Литовском, а затем в Российской империи, владели обширными землями в Гродненской, Минской, Могилевской и других губерниях.

Главный двухэтажный корпус в плане П-образный. В центре выделяется шестиколонный портик с колоннами коринфского ордера, над ним возвышается фронтон и башня-белvedere. Два коротких боковых крыла тоже украшены портиками, только четырёхколонными. На парадных фасадах – небольшие балконы. Окна разделены пилястрами. Лепной орнамент в виде гирлянд и розеток украшает фасад здания. Внутренняя планировка дворца смешанная – коридорно-анфиладная.



Жилые комнаты и хозяйственные помещения располагались на первом этаже главного корпуса, что было традиционным решением, окна первого этажа — прямоугольные, небольшие. Окна второго этажа — большие, расчлененные пилястрами. Все фасады богато украшены цветочными гирляндами. Второй этаж являлся парадным, предназначался для проведения торжественных мероприятий.

Построен дворец в стиле классицизма, в нем правила нарядная строгость и симметрия. Размещение парадных помещений на втором ярусе, в традициях русского классицизма, позволило архитектору "поиграть" с высотой потолков, колебаться она может в разных залах от четырех до девяти метров. Пространство главного корпуса

завершалось двухъярусным бельведером — обзорной башней с часами. Дворец накрыт низкой четырехскатной крышей, портики двухскатной, бельведер же имел чуть приплюснутый купол с четырьмя вазами и шпилем посередине. На шпиле располагался флюгер с гербом владельцев.

Над пилястрами, между капителями, располагаются окошки мезонинного этажа, по которому перемещались музыканты и прислуга. Продолжались боковые крылья главного фасада одноэтажными снаружи корпусами, завершавшимися квадратными 2-х этажными павильонами с полуциркульными окнами и небольшими оконными проемами в мезонинном этаже.

В центре северной линии располагалась каплица с треугольным фронтоном, обращенным наружу. Полукруглая апсида каплицы сильно выделяется во внутреннем дворе дворца. Каплица — домовая церковь для частных богослужений.

В южной части комплекса размещалась оранжерея, в которой выращивались различные тропические растения. Растения в кадках летом переносились в парк.

Западная линия дворца с въездной аркой была построена самой последней, после 1909 года, она замыкает пространство внутреннего дворика. В западной линии размещались хозяйственные помещения, там была мастерская, ванная комната, жилые помещения. На стороне, обращенной во внутренний дворик, была устроена большая терраса, ограниченная узорно кованой решеткой. Кроме того, обращает на себя внимание акцент на полуциркульных окнах, подчеркнутых аркой. Помещение с большими полуциркульными окнами — сквозное. Второе окно открывает вид на насыпную террасу, находящуюся над погребом-ледником. Терраса была огорожена балюстрадой, на нее вели две лестницы. Она служила для игр на воздухе. Западная линия дворца с въездной аркой замкнула внутренний дворик, превратив его в подобие укрепленного замка. Впечатление усиливают и насыпные холмы, водонапорная башня, напоминающая крепостную. Неудивительно, что местные жители так и называют дворец — "наш замок".

В 1930-е годы во дворце размещается агрономическая школа. Тогда же, скорее всего, и начинается процесс разрушения южной линии дворца — оранжереи. Во время Великой Отечественной войны в усадьбе располагался немецкий офицерский госпиталь, местные жители не имели доступа в здание дворца. На некоторых оконных рамах до сих пор сохранились крючки, на которые вешалось затемнение. По приказу фашистов оранжерея была полностью разобрана пленными на кирпич для подсыпки дорог и обустройство кладбища.

В 1950 году, когда в Жиличи вернулся сельхозтехникум, многие помещения дворца были перепланированы под учебные классы. В конце 50-х — начале 60-х годов были демонтированы камины и печи, сохранявшиеся во дворце, тогда же были заменены художественные паркетные полы.

В 1953 году дворец взят под защиту государства как памятник истории и культуры. В 1956 году планировалось провести полную реставрацию, однако дальше переписки между ведомствами дело не дошло. В 1972 — 1975 гг. была проведена частичная реставрация по проекту коллектива архитекторов. На реставрацию выделялся 1 миллион 250 тысяч советских рублей. Однако еще до реставрации были демонтированы кессонные потолки бального зала. Около 1971 года во дворце открылась детская музыкальная школа. В 1976 году при техникуме организован музей. К 1980 году было построено новое здание сельхозтехникума, куда и переместилась большая часть учебных классов. В здании дворца осталась бухгалтерия, продолжали работать музей, детская музыкальная школа. В 1990 — 1992 годах проводились работы по сохранению лепных потолков. После переезда техникума в новое здание не проводилось надлежащих ремонтных работ,



были частично демонтированы радиаторы отопления, проводились лишь косметические ремонты некоторых помещений. Состояние дворца критически ухудшалось.

В начале 2000-х годов стал разрабатываться проект реставрации дворца. В 2001 — 2003 годах проводились контраварийные работы на кровле и куполе здания. К реставрационным работам приступили в 2009 году. В 2011 году состоялось торжественное открытие первой очереди реставрации. В отреставрированной части сейчас размещаются детская школа искусств, музей и библиотека. Третья и четвертая очереди предполагают восстановление музея, галереи, восстановление интерьеров дворца.